

Índice

JULIO CÉSAR GUANCHE Y AILYNN TORRES SANTANA

De lo plural y lo múltiple (Un breve prólogo) / 7

I. Filmar es decir

MANUEL PÉREZ por Ambrosio Fornet

Polémicas del cine y la Revolución en Cuba / 13

MIGUEL LITTÍN por Sandra del Valle

El cine es un arte popular: de cinéfilos y cineastas / 65

PAUL LEDUC por Rufo Caballero

Hacer cine en América Latina es caminar el continente / 93

TRISTÁN BAUER por Marcelo Cafiso

Todo cine es político, aunque no se proponga serlo / 118

II. Hay distintas maneras de contar la historia

PACO IGNACIO TAIBO por Fernando Martínez Heredia

La historia necesita ser narrada / 133

CARLOS ANTONIO AGUIRRE por Eduardo Torres Cuevas

La realidad y el pensamiento. Visiones para América Latina / 156

ANA CAIRO por Pedro Pablo Rodríguez

El pensamiento supone debate. Intelectuales y política en Cuba / 190

ANTONI DOMÈNECH por Juan Valdés Paz
Recuperar a Marx: capitalismo vs democracia / 211

NESTOR KOHAN por Julio César Guanche
El marxismo en su Tercer Mundo / 242

III. Capitalismo e imperialismo. Pensar América Latina, y más allá

ÉRIC TOUSSAINT por Jaime Estay
La deuda externa en América Latina / 269

MARCO ANTONIO GANDÁSEGUI por Antonio Aja
El neoliberalismo ha muerto, pero no lo hemos enterrado / 293

TARIQ ALI por Eva Björklund
Resistencias y alternativas desde Iraq hasta América Latina / 319

MICHAEL PARENTI por Pedro de la Hoz
*Si el pueblo pudiera liberarse del imperio, tal vez habría esperanza para
Estados Unidos / 337*

IV. África no existía en los libros que leí: ¿Qué se deben América Latina, el Caribe, Europa y África?

ROGELIO MARTÍNEZ FURÉ por Pedro de la Hoz
La relación de África y América es un toma y daca perenne / 355

GEORGE LAMMING por Rigoberto López
*La historia del Caribe es una historia de viajes, que mira hacia
afuera / 380*

PIERO GLEIJESES por Manuel Pérez
Cuba en África: la guerra de Angola / 391